

“拥抱”乡村美育计划： 探索新时代美育公益新路径

■ 本报记者 王勇

“我是生机勃勃的土。”我是会跳舞的草。”我是松软
“我是细小的草。”

”

日前,一场名为《阿诗玛-初声》的戏剧在云南省石林彝族自治县长湖镇中心小学上演。演员全部是长湖镇中心小学的孩子,他们用语言、肢体、乐器、装置等多种形式演绎出对家乡风土人情、对阿诗玛的全新理解。

观众则来自四面八方,既有当地的老师、学生家长、周边的村民、非遗传承人、政府部门工作人员,也有来自全国各地的慈善家、公益人、企业家、艺术家、演员等。

让人们汇聚到一起,共同发现美、创造美、感受美的是“拥抱”乡村美育计划。项目由北京阳光未来艺术教育基金会和隋建国艺术基金会发起。

连同长湖镇中心小学一起,目前项目已经在浙江、湖南、山东、青海、甘肃、贵州、四川、云南、福建9省10所乡村学校落地。学校师生和艺术家志愿者开展了美术、雕塑、陶艺、戏剧、壁画等多种类型的校园美育共创,在地创作产生了10件乡村“美好校园”实践艺术作品。

发起:回应乡村美育需求

长湖镇中心小学地处石林彝族自治县城东,距离县城17公里。学校所在地是彝族撒尼人聚集地,是传说中阿诗玛的故乡,被誉为歌舞之乡、摔跤之乡、绘画之乡。

据长湖镇中心小学校长杨志祥介绍,基于当地的资源优势,学校把传统非遗作为特色发展项目,组织开展了阿诗玛传唱、刺绣、摔跤等特色课程。但是乡村的环境和条件,特别是教师的匮乏,无形中制约了美的创造。

“结合乡村振兴的背景来说,现在我们是缺乏人才的。”长湖镇副镇长高秋溪表示。据他介绍,传说中阿诗玛就出生在长湖镇,全镇有非物质文化遗产传承人55位,当地很早就投入了资源开发文化旅游、乡村旅

游,但因为缺乏人才,发展得并不是很快。

“在乡村振兴、文化振兴的大背景下,各个民族和本土历史文化、非遗传承都期待着焕新和成长,我们是否能将美育充分结合在一起。过去谈美育是谈孩子个人的素质教育,其实美育和乡村建设、社会人文建设之间都有非常重要的结合点。”中国慈善联合会副会长、北京阳光未来艺术教育基金会理事长杨澜表示。

为了回应乡村对美育的需求,“拥抱”乡村美育计划应运而生。项目以艺术为载体,发掘在地文化和遗产资源;以学校为切入点,动员艺术家志愿者参与乡村教育议题,支持乡村教师开展乡村美育共创行动,联动学生家庭与社区成员参与,展现艺术对美丽乡村文化建设的巨大能量。

“美育不只是美术课,美育是通过美来提升整个人的精神品质,提升整个社会的精神质量,用艺术让孩子们能够看到生活之美,能够回归生活,用艺术反哺社会,让校园和整个区域协同发展。”项目艺术总监、志愿者、中央美院副教授卢征远强调。

共创:连接让改变发生

针对乡村学校美育实践中普遍存在的师资薄弱、认知偏差、方法单一等痛点,“拥抱”乡村美育计划面向全国公开招募乡村学校及老师,并邀约国内外优秀艺术家作为志愿者参与。

经过筛选、访谈,综合考量了学校位置、规模、需求等要素,最终浙江、湖南、山东、青海、甘肃、贵州、四川、云南、福建9省的10所乡村学校首批入选。

艺术家们组成的10个志愿小组和10所学校的师生们一起开启了美术、雕塑、陶艺、戏剧、壁画等多种类型的校园美育共创活动。

“关键词是共创和乡村教



《阿诗玛-初声》表演现场

师。”卢征远强调,项目立足于乡土、立足于当地,所有的作品都取材于当地,并与乡村文化相协调;项目强调参与性,让艺术家志愿者、乡村教师、学生、当地居民共同参与,这样才能迸发出更多的价值。”

在湖南省长沙市白箬铺镇白箬中学,在艺术家和老师的指导下,孩子们在实地测绘、访谈的基础上用陶土制作家的模型,再用陶泥建筑花盆组合为校园景观“家园之路”,以此表达对家园、校园的感情。

在贵州省遵义正安县和溪镇杉木坪小学,孩子们用废弃的竹编、稻草、棕片制作稻草人,精心装饰之后,安放在校园、田野等各个地方,用以守护梦想与童年。

在甘肃省酒泉市瓜州县沙河乡中心小学,项目以瓜州标志性的黄土为创意元素,邀请全校师生结合“玄奘文化、张芝文化、红色文化、边关文化、石窟文化”进行创作,最终烧制成砖,建设属于学校自己的美育特色展示区。

在长湖镇中心小学,项目志愿者、纪录片导演马楠和学校师生一起,将传统非遗文化阿诗玛融入到美育行动中,引导孩子们在认识家乡的基础上用艺术创

作的方式进行展示,形成7幕剧《阿诗玛-初声》。

“无论是学校的老师、乡村的孩子们,还是艺术家、学者们,他们都在不同的角度对美育有着自己独到的认知。我们要做的事情是要把各方面的资源整合在一起,提供一个大家能够多方面参与的场和平台。”杨澜表示。

经过不断共创,项目目前已经创作出10件乡村美好校园艺术作品。接下来几个月,项目还将在校园美育成果展示、美育社会倡导、美育行动研究等维度,以纪录片、艺术展、成果集、美育论坛等形式多维度进行展示与交流,以期产生更持续的价值。

未来:创造无限可能

“‘拥抱’乡村美育计划项目,体现的是一种时代的精神。比如它强调行动性、强调人之间的连接与温暖、强调平等、强调每一个人的创造力和参与、强调一种面向未来的想象力和共创能力,这些理念恰恰是社会特别需要的。”杨澜强调。

正是因为这种需要,让越来越多的人认可并参与到项目中来。政府、企业、高校、乡村学校

等各方和项目团队的联系越来越紧密,合作也在逐步加深。

“要做好一件事并不是一蹴而就,需要持续长期的过程,我真切地希望‘拥抱’乡村美育计划项目能够让计划更长远,希望能有更多的志愿者来到彝乡,能有更长时间的援助,助力乡村少数民族地区美育更持久,给予孩子更多、更长远的帮助。”杨志祥表示。

基于长湖镇中心小学的实践探索,北京阳光未来艺术教育基金会与云南省石林彝族自治县签订了“铸牢中华民族共同体意识宣传教育和探索实践”战略合作协议。“与‘拥抱’计划的合作,可以让学生们通过美育感受阿诗玛文化,也是传承与保护本地的优秀传统文化。”石林彝族自治县民族宗教事务局局长方黄金表示。

实际上,这样的合作已经在更多地方展开。“‘拥抱’乡村美育计划虽然目前只是在10所学校开展,我们希望做到星星之火能够燎原,能够迅速扩大。我们希望继续得到各级政府、企业家、志愿者和艺术家们的支持,把项目做得更大、更好。”北京阳光未来艺术教育基金会监事丁宇澄强调。

迎接公益新时代的到来

