

华熙云中十二年：

挖掘、传承与推广即将消逝的民族文化

■ 本报记者 李庆

7月下旬，正值孩子们的假期，鄂温克族小鹿艺术团的排练厅里充满了欢歌笑语。走进排练室，精神抖擞的学员们正在认真地排练着，他们身着各色民族服装，手持羊皮手鼓，舞步声铿锵有力，眼神中充满自信。这群青年学员所跳的舞蹈、使用的乐器均源自鄂温克族的民族文化，他们也正是鄂温克族民族文化的传承者。



小鹿艺术团新址揭幕仪式



正在吹奏口弦琴的“小小鹿”们

非物质文化遗产作为活态文化，是不能离开传承人而独立存在的。它与一般的文化遗产不同，主要是靠口头传说、传统表演艺术、民族活动、礼仪、节庆、传统手工艺技能等。为了保护这些非物质文化遗产，2011年，华熙生物发起了“云中系列”，旨在挖掘、传承和推广散落在中国大地即将消逝的各民族文化非物质文化遗产，通过艺术展、互动体验、歌舞、美食等表现形式，传承、推广这些文化瑰宝。

从“云中牧歌、云中民歌、云中藏歌、云中蜀歌、云中滇歌”，到“云中儿歌、云中渔歌、云中乡歌、云中家歌、云中情歌、云中华歌”，每年的“华熙云中”都会从一个主题。

12年间，“云中”系列公益项目先后走进超过50个城市的少数民族聚集地，行程逾12万公里，累计帮助来自35个民族的286组民族文化、非物质文化遗产传承人走向国内外舞台，让世界听到中华民族文化的最强音。

“云中”公益和鄂温克“小鹿艺术团”的渊源

“华熙云中”和鄂温克族的缘分开始于2009年夏天。当时，华熙生物董事长赵燕和家人来到呼伦贝尔休假，旅途中偶然走进了鄂温克族地区，被淳朴乡民们欢快的鄂温克族歌舞深深感动。

赵燕发现，当地的鄂温克族人中几乎没有年轻人，传统民族文化面临无人传承的困境。



2016年“华熙云中”主题为“云中儿歌”小鹿艺术团的表演《敖鲁古雅》

“我们能用怎样一种形式将鄂温克族的传统文化艺术，以及其他在中国大地上快要消失的珍贵的民族文化、非物质文化遗产，进行很好地传承、传播，让更多的人知道它”，是萦绕在赵燕心中的问题。

基于此，“华熙云中”系列大型文化公益活动正式启动。因为受到鄂温克族驯鹿民族文化的感染，“华熙云中”公益第一年就以草原风光风情为题材的“云中牧歌”拉开序幕。

鄂温克族是我国人口较少的民族之一，不足3.5万人。这个民族没有文字，只有自己的语言，歌曲、舞蹈、音乐过去都无法记录，只能靠口口相传。时代变迁，会说鄂温克语言的孩子越来越少，珍贵的鄂温克族音乐舞蹈艺术也面临失传。

“一个人只有爱自己的民族，才会爱别人。”作为一名鄂温克族的歌唱家，乌娜特别热爱自己的民族，她一直在演唱鄂温克的古老民歌，也创作了很多新的歌曲。2013年，她与丈夫一起创办了小鹿艺术团，免费招募本民族的孩子学习传统舞蹈、歌曲、乐器以及鄂温克族经典艺术作品，传承鄂温克民族文化。

“华熙云中”大型文化公益项目负责人王刚介绍说，2016年，小鹿艺术团受邀来到北京，参加“华熙云中”大型文化公益项目“云中儿歌”。演出现场，孩子们的纯净歌声获得了现场观众雷鸣般的掌声。演出结束后，“华熙云中”团队得知孩子们一

直在零下30摄氏度的室外排练，耳朵都长了冻疮；艺术团不仅运营艰难，招生也遇到困难，鄂温克族文化面临难以传承下去的窘境。“华熙云中”公益项目团队及时伸出援手，为孩子们在当地自治镇租下了两层楼的培训教室，练功房、热水间、服装道具一应俱全，孩子们能在温暖、舒适的环境中学习、排练。

如今，随着小鹿艺术团的不断壮大，“华熙云中”又给小鹿捐赠了600平方米的新排练厅。“很多草原牧区来的孩子路途比较远，都在我们这吃住。现在条件好太多了，排练室、宿舍、厨房、洗澡间、服装道具一应俱全。这激励着我们要更加努力，将民族文化发扬光大，未来争取走向更大的世界舞台。”乌娜说道。

编织传统文化璀璨的未来

在“华熙云中”公益连续七年的资助和陪伴下，小鹿艺术团不断发展壮大，由最初不到20个孩子发展到如今拥有近200名学员和老师。

这其中除了有鄂温克族，还有来自达斡尔族、蒙古族、满族等多民族的学员。小鹿艺术团不断增多的小传承人，也成了当地促进文化传播、加强多民族交流的纽带。

比如，鄂温克族通古斯部落的德格金，就是在小鹿艺术团成长起来的文化传播人。在她爸爸和姥姥的影响下，德格金和姐姐乌日汉都非常喜欢本民族的歌舞文化。

不过，鄂温克族通古斯部落人口现在仅有1700多人。部落里流传下来的传统歌曲只有一二位老人会唱，一些民族歌曲在年轻一辈中也只有德格金姐妹会唱。

2022年年初，“华熙云中”团队邀请了中央音乐学院的教授帮谱曲并为德格金姐妹进行录制，共同抢救这些濒临消失的鄂温克族民族歌曲。

“我们正在主动跟老一辈学习保留下来民族歌曲，要不以后真的就没人会唱了，我们要把现存的通

古斯歌曲都学会，传承下去。”

7月下旬，“华熙云中”团队再一次走进位于内蒙古呼伦贝尔的鄂温克族小鹿艺术团。同时，“华熙云中”为小鹿艺术团捐赠的600平方米新排练厅正式启用，华熙生物润百颜携手中国妇女发展基金会，为小鹿艺术团捐赠了服装、钢琴、口弦琴、羊皮手鼓等教辅设施，连同润百颜带来的护肤品，为鄂温克族乡村美育教育再添爱心。

如今，鄂温克的“小鹿”们带着民族原生态节目，从呼伦贝尔草原走到了北京、上海、安徽、深圳等地，不仅登陆了央视、东方卫视、北京卫视的舞台，还受邀赴日本、蒙古国演出，今年小鹿艺术团的表演登上央视春晚，向外界展示出鄂温克族深厚的文化底蕴和魅力。

这些都激发着越来越多的当地孩子自发学习和了解本民族的语言、艺术、文化，并引以为傲。

今年即将读高二的德格金正在为考取中央民族大学而努力。而那些像德格金一样的“华熙云中”公益的孩子们，也因热爱本民族文化而自信，通过民族艺术找到了属于自己的“光”。

据了解，“华熙云中”公益正在筹备帮助鄂温克族录制更多即将消失的传统歌曲，保护鄂温克族文化如莫日格勒河一样源远流长。

从艺术扶志到乡村振兴

作为“华熙云中”的发起人，赵燕认为，“云中精神”就是帮助文化传承人重拾文化自信，让更多人感受民族文化之美，为民族文化守护者解决未来生存和发展问题，从而推动本民族文化更好的发展。

赵燕谈道，“华熙愿做公益路上的光源，保护中国传统民族文化，让民族文化传承人燃起对未来的希望。”

比如，2019年“云中家歌”以“家文化”为核心，邀请来自佤族、彝族、土家族、汉族客家人等10余支少数民族的数十位艺人

走到舞台上，传承及弘扬中华民族“非物质文化遗产”；2017年“云中渔歌”以长江流域为背景，通过摄影、纪录片、文献、装置等艺术表现方式描绘一个地域在不同时期、不同视角下的现实生态，推动传统和当代的融合与对话；2015年“云中滇歌”则收集了云南红河、大理、丽江等区域的布扎、瓦猫、紫陶、民族服饰等丰富的民艺作品，结合绘画、摄影作品、纪录片、民艺的装置作品，搭建了一种可听、可感、可触的空间体验……

在赵燕看来，“华熙致力于与民族文化携手同行，这项公益活动不是居高临下的给予，而是相辅相成的美丽相遇。”

这样的“云中”愿景也同样照进了少数民族边远地区，如四川凉山彝族自治州、云南德宏傣族景颇族自治州和甘肃临夏东乡族自治县等，通过挖掘这些地区的传统优秀民族文化并进行艺术创新传播，帮助民族文化传承人走出大山，收获更多的鲜花和掌声，同时反哺家乡经济，带动家乡变化。

又如在“云中民歌”的采风过程中，广西乐业县的“红心猕猴桃”也被带出大山，进入城市。后来“红心猕猴桃”逐渐在全国热卖，给当地文化和经济都带来了改变。

如今小鹿艺术团的第一代小学员已经变成了老师。鄂温克族经过近10年的发展，人民生活水平大幅提高，鄂温克族的文化也受到各级政府的重视，并成立了专门的委员会进行挖掘和保护。

回首“华熙云中”团队长达12万公里的采风历程，其足迹遍布内蒙古、广西、西藏、四川、云南、安徽等十几个省市自治区、50多个城市民族聚集地。

“华熙云中”公益不仅身体力行帮扶民族文化传承人，帮助他们重拾民族文化自信、获得生存发展能力，而且积极以艺术扶“志”，激发乡村振兴的内生动力，让民族文化传承与乡村振兴得到融合发展，为新时代乡村振兴贡献重要力量。