

# 邓拓女儿的老区情缘

——河北卫视《你要去哪儿》创新方法讲好中国故事

2020年1月11日,河北卫视“盲游式”文化旅游体验节目《你要去哪儿》正式开播。节目通过方琼和程成、王小骞和夏天两组嘉宾不同的视角,深度呈现嘉宾从河北石家庄到承德木兰围场旅途中的文化特色,传递“盲游”旅行所带来的惊喜和美好。

相比国内其他旅行综艺节目,这档综艺并未过多展示旅途中的吃喝玩乐或者生活中的明星八卦,而是通过嘉宾的探索旅行,聚焦真实的所见所感,展现大美河北的同时关注社会话题,叩问内心,唤起观众共鸣与思索。

节目在第一期中向观众讲述了一位年过七旬的老人——邓小岚热心投身于木兰村教育事业,用音乐改变一座山村的感人故事。

木兰村位于河北阜平县城南庄镇西部深山区,是《晋察冀日报》报社旧址所在地,《晋察冀日报》的社长邓拓正是邓小岚的父亲。1943年底,日军对太行山区进行了大“扫荡”。淳朴的木兰村民为了保护报社人员和印刷设备先后有19位村民付出了宝贵的生命。就在这次“反扫荡”的途中,邓小岚出生了,所以邓小岚和木兰村有着与生俱来的缘分。

时光荏苒,2003年清明节,

退休后的邓小岚和当年晋察冀日报社的老人们再次回到木兰,为1943年反“扫荡”中牺牲的革命烈士扫墓,并纪念“木兰惨案”发生60周年。邓小岚看到昔日的木兰村依然贫瘠,木兰村的孩子因为教育设施简陋,甚至连一首歌都不会唱,这深深刺痛了邓小岚的心,她默默立下誓言:“一定要让木兰的孩子们学会弹琴唱歌!”于是她四处奔走筹措,离开北京扎根木兰村,一待就是16年。

邓小岚刚开始到木兰小学教音乐课时,简陋的学校只有4间危房。为了建音乐教室并改造危房,她不仅拿出自己的退休金,而且动员北京的弟弟妹妹们一块儿捐钱,共凑了4万元,一间四五十平方米的音乐教室终于建成了。后来,邓小岚又四处“化缘”,将亲友家闲置的乐器要过来,并寻求相关部门的支持帮助,陆续置办了架子鼓、电子琴、钢琴、长笛、黑管等乐器。2006年,木兰小乐队正式成立,这个偏远寂寞的小山村终于响起了音乐之声。

2008年,“木兰村小乐队”还走出了大山,走进了北京,参加了北京电视台的春节晚会和央视的《我要上春晚》。在《你要去哪儿》节目中,邓小岚老师教过的第一批学生带着感恩之心惊



河北卫视《你要去哪儿》主持人方琼(右)、程成(左)与邓小岚老师(中)在一起,教河北阜平木兰村的孩子们唱歌

喜现身,表达了对小岚老师的最真诚的感恩和敬意,讲述了音乐带给他们生活的巨大改变。

立足河北地域文化,用沉浸式体验与百姓走在一起,《你要去哪儿》创造了一种讲述中国故事、展现中国风采的新方式。正因如此,我们才从邓小岚奶奶的

口中听到了“自己是英烈生命的延续,用音乐将红色基因薪火相传”的木兰村故事;在与餐厅店长亮哥一起出海捕鱼的体验中感受到“城市建设见证国家进步”的秦皇岛故事;在与张家口崇礼滑雪场冬奥医疗保障志愿者的偶遇中,感受万千民众助力

冬奥的冰雪故事……

据悉,《你要去哪儿》两组嘉宾12期节目中的旅行总里程将被兑换成等额公益基金,由获胜方捐赠给旅途中偶遇的有需要的人。《公益时报》也将持续关注他们后续旅途中的感人故事。

(皮磊)

(上接 09 版)

## 专业素养建设更为重要

近年来,以大学生群体为目标对象的公益机构和公益项目越来越多,成立高校公益社团、参与公益大赛或公益创业也逐渐成为一种新的“潮流”。同时,大学生群体的创造力和热情也越来越得到社会认可,其参与公益的形式不再局限于传统层面,而是慢慢拓展到重要的社会议题。

比如,2019年,贵州省来自全国各地的400余所高校中选择了一万名大学生志愿者,组

织他们分赴一批经济社会文化发展相对滞后的地方,从事基础教育、农村产业发展、医疗卫生、基层社会管理等服务工作,服务期限为一至三年。而在河南、广东等多个省市,这种服务方面也已持续多年。

2015年12月,中国扶贫基金会曾开展一次面向全国大学生公益活动现状的问卷调查,并于2016年1月发布《2015年度大学生公益现状调查报告》。报告显示,大学生群体公益热情高涨,参与调查的学生中九成以上参与过捐款、捐物、献血、志愿服务等公益活动,志愿服务成为大

学生参与度最高的公益类型。

此外,大学生群体对中国公益的发展也充满信心。58%的大学生认为中国公益处于上升期,35%大学生明确表示有意愿毕业后从事公益工作。

但不能忽视的一点是,推动大学生公益可持续发展,及时了解公益机构或服务对象的反馈也十分重要。以志愿服务为例,对公益机构来说,大学生积极热情的态度、创造力以及对新媒体等社交平台的熟悉程度是很大的优势,但大学生专业性普遍不高,比如该如何与自闭症儿童打交道,导致志愿服务只能停留在

表面。

对此,何瑞亭也深有体会:某些高校参加支教的大学生掐头去尾工作不了几个月时间,支教队员的频繁更换导致一些乡村学校对大学生支教产生反感情绪,对孩子的学习和心理也会产生一定的负面影响。

大学生参与公益的热情值得肯定,但在她看来,自身专业能力与素养建设更为重要。“我觉得不管是想要体验公益,还是今后打算成为公益从业者,首先要扎实自己的专业素养和专业能力,要有这种意识。我觉得既然选择了去做这件事,就应该在

这段时间内专心做好。这也是我从当地学校老师的反馈中得到的信息。”

百仁慈善基金会项目总监柳旭表示,现在大学生参与公益的方式和途径越来越多,最重要的是明确自己的目标。大学时期,柳旭曾在为中国而教做志愿者的经历,后入职该机构成为一名全职公益人。从大学生到志愿者再到全职公益人,她的经历也具有一定的代表性。

“大学生参与公益活动或者公益项目,最好和自己的专业相关,比如法律专业的可以找一些法律援助类的机构,医学专业的可以参加医疗援助等。这样一方面能够避免盲目参与浪费时间精力,另一方面也能锻炼自己的专业能力。如果是今后想做全职公益人,可以多参加一些专业性强的公益活动或公益机构。”柳旭谈道。

上述报告同时指出,在大学生公益活动组织者中,公益机构、企业等校外社会力量参与不足,大学生通过公益机构、政府、企业参与公益活动的占比分别为18%、3%、1%。因此,如何集中资源助力高校公益发展,让更多大学生接受并了解公益理念,为公益事业培养更多青年力量,也成为近年来行业思考的重要议题。



云南高校公益社团骨干能力建设培训班组织社区调研,图为培训班出发集合(受访者供图)



2017年5月,创行中国社会创新大赛全国赛在北京举行,广东药科大学创行团队获得全国总决赛冠军