

## 虐待表演狗熊,观众不答应



卢磊/文

北京社会管理职业学院社会工作系讲师

社会工作  
介入农民工服务的间接方法

社会工作间接服务方法的作用和影响并不亚于直接服务,农民工社会工作服务也是如此。就实践经验来看,其间接服务方法主要包括社会工作研究、政策倡导、社会工作培训和督导及社会工作行政等。

一、社会工作研究:构建农民工社会工作服务与理论的共同体。社会工作研究是基于社会工作服务实践推进和完成的,其核心任务在于从大量社会工作实践中总结提炼具有可鉴价值和可推广性的基本经验,实现专业服务与理论构建的有效连接,并贡献于我国本土社会工作发展。近年来,不少研究学者投身农民工社会工作服务实践并由此产生了较为丰富的研究成果,比如协作者依据专业实践形成了机构品牌的文库以及以工友之家、云南连心、北京近邻等机构实践为基础的研究成果等。

农民工社会工作的重要性、特殊性和复杂性使得其研究更具价值,其作用也直接影响到两个方面:一是以农民工社会工作的实践经验找寻本土社会工作的基本经验,二是深入调查研究农民工面临的诸多问题和实际需求,为积极倡导政府、企业、社会组织及公众关注农民工发展奠定基础。

二、政策倡导:推动农民工政策制度的逐步完善。社会工作在推动农民工相关政策的制订和实施中应该有所作为,而不仅仅局限在政策宣传方面。在这一行动中,社会工作者便是一个政策倡导者或影响者,即通过某种工作方式发现导致农民工社会问题或困境的政策性因素,并通过自身的努力将调查研究和行动研究的结果和工作经验反馈给相关政府部门,进而促使其合理决策并调整或改变不合理的体制机制和政策制度。

现代社会工作的基本特征之一就是社会工作者与受助者之间客观上存在着一种“制度性”的相互依赖,即双方都得依赖制度才能解决问题。这就需要社会工作者把对农

民工的公共政策服务作为一项重要工作开展,搭建制度反馈的渠道并作为服务对象的利益代言人积极开展农民工相关政策的倡导工作。

三、社会工作培训与督导:提升相关工作者的服务理念与能力。一线社会工作者的价值理念和服务能力是保证农民工服务专业性和有效性的核心保障。社会工作培训与督导既有助于一线社会工作者的能力提升和职业发展,也有助于更好地帮助服务对象解决问题。农民工社会工作服务相比于其他服务领域更有挑战性,更需要基于社会工作基础知识和基本技能上的创新。

以上海乐群社工服务社为例,在机构的组织和安排下,邀请社会工作教师和实务工作者不定期为一线社会工作者针对农民工服务项目中遇到的问题和困扰提供专题培训,由机构社会工作督导为他们开展督导服务,并根据实际需要组织一线社会工作者到有农民工社会工作服务经验的其他机构进行参访学习。这些能力建设和督导服务都将在社会工作者服务农民工的过程中发挥作用。

四、社会工作行政:以有效管理促进农民工服务的有效性。社会工作行政是社会工作服务方法中发展较晚的方法之一,但影响较大,是社会工作间接方法的重要组成部分。本文社会工作行政整体上侧重通过社会工作机构的组织管理间接提升服务成效并争取最大化地满足服务对象的实际需求,主要包括社会工作者人力资源管理、项目运作与管理、资源协调及服务成效评估等。

社会工作行政的方法质量在一定程度上将直接影响服务进程和服务质量,作为农民工社会工作服务的主体,以项目化方式运作的民办社会工作机构更是如此。很多农民工服务项目存在一些阻力,还需要进一步的提升,比如具有农民工服务经验的一线社会工作者较少等。这些问题在不同程度上影响着农民工服务的整体效果,需要通过一系列组织内外部的团队能力建设逐步加以调整和完善的。



姚遥/文

资深公益人士

对动物冷酷的人,对人也一样毫无情义。

据媒体报道,网友在福州动物园观看猛兽表演时,拍下了36秒的驯兽师体罚狗熊的行为。现场观众都不满意了,“因为狗熊表演失败就打它,好几次了。台下观众都在喊不要打,但驯兽师不理我们,继续打狗熊。”目前,福州动物园已叫停猛兽表演。

如果放在多年前,这样的场景大约见怪不怪。动物表演中,动物表演不到位,驯兽师常常通过体罚的方式,建立条件反射,让动物对错误的表演建立记忆,去做驯兽师认为观众喜欢的动作。精彩动物表演的背后,是大量虐待动物的行为。

如今,观众不再对虐待动物买单,当一个鲜活的生命遇到野蛮暴力的时候,人们内心深处的柔软被触动。人们不再是忽略暴力,片面欣赏动物带来的娱乐,也关注这个娱乐的过程是否令人赏心悦目。如今,

这些观众的行动说明,人们对暴力的容忍度正在降低。

在社会学家的研究中,人与动物的关系是一个有趣的课题。长期以来,动物只是被人类开发和利用的资源。而与之对应,那个时代,也是人类社会的丛林时代,人类社会只对资源的占有感兴趣。在一群人的眼中,其他人群也只不过是原材料和劳动力,一种可以开发和利用的资源,是可以通过暴力来占有的资源。在欧洲的动物园里,罕见的动物和新大陆的人类,是被放在一起展览的。最终,人类膨胀的欲望与有限的资源之间的张力达到极限,带来了两次世界大战,也带来了深远的灾难。

随着人类对野蛮的反思,推动了文明的进步,人与人之间开始提倡包容与共赢。与之而来的,也是动物保护主义的发展。人们开始反思人与自然、生命体之间的关联。文明战胜了野蛮,柔软代替了冷酷,不同的生命同等宝贵,随着人与自

然关系变为共生共存互相尊重,人与人之间的关系同样提倡平等独立。我国的动物保护行动,从滇金丝猴、藏羚羊开始,到爱猫爱狗,长期面对的是大面积的不理解。不理解的背后,隐藏的是社会中人与人之间的紧张。

对动物保护的不理解,并不是国内的特例。在国外,动物园从将动物圈在违反天性的铁笼内,到变成营造天然的关系,再到变回纯天然,让人类躲在铁笼内欣赏,就是人与动物关系变迁的反映。

1991年开始,美国佛罗里达奥兰多海洋公园最著名的动物表演者虎鲸Tilikum连续杀死三人,引起了动物学家的注意,为何虎鲸对人类产生了攻击性。深入调查的结果令人震惊:不只是人对动物的虐待,引发了虎鲸的攻击性,更因为Tilikum是一棵摇钱树,海洋馆为了利益隐瞒真相,继续进行虎鲸表演,从而让更多的驯兽师陷入危险,导致后面两起命案。对动物冷酷的人,对人也一样毫无情义。

如今,观众主动反对公开虐待狗熊的行为,动物园接受观众的建议停止猛兽表演,看起来是个很小的事件,却象征着更多人已自发地开始爱护生命,尊重生命。这样自发的行动,是全社会文明程度提高的标志。一个更温情的社会,在默默地成长。

## 演员的公益性



崔子研/文

资深公益人

1942年,毛主席在延安文艺工作座谈会上就讲过,艺术是为人民服务的,所以说艺术的人民性,是公认的。其实艺术也是公益性的。

近日正热播的电视剧《白鹿原》,其小说、编剧、场景、寓意、的底子都非常好。剧中的每个角色,他们描述了历史,体现了思想,警示了未来。角色是千变万化的,但刻画一个事实中的真实角色而让人们有收获,那是十分重要的。

比如说,剧中角色鹿子霖由演员何冰所饰演,他所创造的优点有二:一是准确刻画了那个时代的一个角色,而这个角色给人们带来的启发又是久

远的;二是一个演员表达出的艺术之感,并不简单是角色的一般需要,而是这个社会的需要。当人们喜欢这个角色,是喜欢他对这个角色的刻画,刻画到时代文化里,刻画到自己的心里。

我们喜欢一个艺术家,是由于他负责任地演出了他需要演出的角色。人们往往忽略了影视剧的公益性、演员的公益性,至少显得十分短缺。当一个艺术家不以为对社会负责任的精神去演戏,那是庸俗的,那也是没有公益之心的。我支持演员对公益的支持。人民的艺术家,就应该为人民演戏、演好戏,表面上是艺术,实际

上是为人民,此为公益。

习近平总书记召开文艺工作座谈会,满满正能量。在文艺界来讲,就是宣传我们的主流价值观。而主流价值观涉及一个问题,就是它要演员把真实的角色艺术地献给人民。当真实的角色给了社会,这个社会才能通过角色判断主流价值。它的对与错、真与假、行与不行、存与不存,都会对社会产生直接的影响,都会冲击灵魂的判断,都会形成一种社会的价值倾向。所以每一个演员的角色,都要负责任地演好,这才是真正艺术家的良心。

所谓艺术家,献给人民的,是不污人的眼、人的心、人的意志,给人以促动或者是震撼。每个剧中的角色,都是你对社会的奉献,奉献的价值高低都是一种公益。与其留给社会以糟粕,不如给予社会以精华。

所谓文化与公益的关系,这是人们经常忽略的。公益并没有什么领域之说,但作为一个文化工作者,本在公益之中。当一个文化工作者已经没有了文化责任、社会责任、公益责任,那将是一个文化工作者的悲哀,也是一个社会的悲哀。