

李云迪:音乐与公益是相通的

■ 本报记者 曹宇正

有一个公益活动,每年都会在世界范围内邀请重量级嘉宾客串经纪人,参与并促成交易,而所有的交易佣金都会作为善款用于亟需帮助的人。

这是一家叫做 ICAP 的总部位于英国伦敦的金融公司,每年12月的第二周周三在全球范围内发起“慈善日”活动。新加坡总统陈庆炎、英国威廉王子和凯特王妃、篮球明星姚明都曾在活动中客串经纪人。

12月9日,位于上海浦东陆家嘴的上海国际货币经济公司作为 ICAP 控股公司举办了第八届“慈善日”活动。开展此活动八年来,已经累计募集善款700多万元,善款通过多家慈善机构全数用于慈善捐助,包括持续资助地方性篮球季活动、参与先天性心脏病儿童的公益救治、资助南码头助老综合站等等。

今年,邀请的特约嘉宾是“钢琴诗人”李云迪。作为本年度“慈善日”的特邀嘉宾,李云迪离开黑白琴键,化身一名“经纪人”,加入到了交易环节当中,在经过专业经纪人简单辅助后,便迫不及待开始了,最终在短短1个小时内撮合完成了10多笔交易。据悉,本年度“慈善日”活动



李云迪在慈善日活动中客串经纪人

共募集善款1,517,371.26元人民币,将与立德未来助学公益基金会合作,支持“美丽中国”乡村支教项目。

我们一起来听听“钢琴诗人”李云迪是怎样理解公益的。

《公益时报》:您怎样理解公益?

李云迪:公益是与我们每一

个人都息息相关的问题,比如说儿童安全、环境保护、雾霾治理,并不单单是为了某一个或者某一些人,而是为了生活在社会当中的所有人,所以我们每个人都不应该置身事外。我希望社会中有人,能够积极号召,让更多的人行动起来,把爱心转化成行动。

《公益时报》:您认为音乐与公益相结合,能够产生怎样的效果?

李云迪:音乐本身就是用声音的形式传播快乐、传播情感、传播爱的一种方式,是用音乐字符串联而成的语言,这种语言是不分地域、没有国界的。公益也同样是一种爱心的传递,我们通过物质、精神方面多种形式的实际行动,帮助一些人真正地改

变,让他们感受得到有很多人在关心他们。因此我觉得音乐与公益在这点上相通,用音乐的手段传递温暖与关怀。

《公益时报》:您在选择公益活动时,认为什么最为重要?

李云迪:对于公益活动,我认为最重要的就是将公益真实地呈现在公众面前,这其中不仅包括那些需要帮助的人的真实,也包括在接收到善款以后,后期的使用,也要真实。按照当时发起活动的初衷,按照捐赠者的意愿,合理、合法地用到那些需要帮助的人身上。这样的公益活动才是成功的。

《公益时报》:对于本次合作的“美丽中国”乡村支教项目,您有怎样的评价?

李云迪:“美丽中国”的支教老师,致力于帮助这些偏远地区的孩子们。他们大都年轻,能够在年轻的时候就有如此心性,放下名利,义务地去到很多偏远乡村,为那里的孩子带去知识,这是非常艰难的抉择,也是非常伟大的举动。他们就是一群美丽的天使。所以,我希望能够通过自己的一些努力,帮助到这些美丽的天使,让他们能够更好地传递知识、传递爱。我也希望社会中能够有更多的人关注他们,给

予他们开展课程所需要的硬件设施等等,对他们的支持,就是对许许多多偏远山区渴望知识的孩子们的支持,他们才是祖国真正的未来。

《公益时报》:您认为公众人物应该怎样参与到公益事业当中?

李云迪:我认为不管是谁,公众人物也好,普通人也好,执着、专一是最根本、最重要的。但很多时候,我们的行为不能够有直接的改变,遇到很多事情会让我们产生怀疑,甚至想要退缩,这时候有的人选择了放弃,但我想说的是,对于公益的执着与专一是有意义的,因为我坚信付出的努力能够让许多弱势群体得到帮助,获得改变。因此,只要长久以往的执着与专一,就够了。

《公益时报》:当下很多明星选择成立专项基金或者注册基金会,这方面您有怎样的打算?

李云迪:如果在今后时机成熟,我很希望能够在自己擅长的钢琴领域、教育领域,有自己的一个项目,能够让缺乏艺术教育资源的孩子得到机会,真正地接触到钢琴,学习钢琴,也许一次机会就能改变他们一生。

公益组织呼吁拒绝观看海豚表演

■ 本报记者 王会贤

“你购买的每一张海洋馆和圈养鲸豚的场馆的门票,都是这些动物被野捕被圈养被伤害致死的原因。请拒绝动物表演,不去圈养鲸豚的场馆!”

中国鲸类保护联盟近日发布了中国首份圈养鲸豚生存报告,并呼吁公众拒绝观看动物表演。

国内海洋馆鲸豚表演行为至少17项

中国鲸类保护联盟是由动物福利学会、濒危物种基金、台湾动物社会研究会、香港海豚保育学会、黑潮海洋文教基金会、海洋联系、自然大学和国际鲸豚保育协会等组成的国际动物保护和保育组织联盟

联盟近日发布的圈养鲸豚生存报告显示,中国大陆地区共有17个省份和4个直辖市已建有39家圈养了鲸豚的海洋馆,另有14家在建的场馆有引进鲸豚的计划。多分布在东部地区,其中东南沿海地区分布最为密集。统计显示,39家海洋馆共圈养11种共491头鲸豚,其中最常见的是瓶鼻海豚(279头)和白鲸(114头)。被圈养的鲸豚中不乏国家保护动物,如中华白海豚、窄脊江豚等。

而在对海洋馆中鲸豚表演活动的调查表明,国内鲸豚表演已形成一套完整的体系,表演行为至少17项。绝大部分海洋馆都向游客提供鲸豚表演,相关活动还包括“与鲸豚共游和亲密接触”、“鲸豚辅助疗法”、“一日驯养员”等。表演中涉及的绝大多数行为都非鲸豚的自然行为,而是在圈养环境下经过长期高强度的人工训练而来,这些对动物的野外生存无任何益处。

鲸豚在海洋馆的池子不到自然栖息地的百万分之一大。鲸豚可以转身,但它们的一生都会被圈养在这样狭小的环境里。圈养鲸豚几乎很难以自然的家庭单位被展出。通过分析野捕鲸豚的相关报道,很多场馆都进口鲸豚多年,所以这些被放在一起展出的动物个体很难来自同一个群体。在野外,很多鲸豚通过亲缘关系建立起复杂的社会关系,某些鲸豚还会终生保持家庭纽带。在圈养环境下,将没有亲缘关系的动物强行放在一起,会导致动物间负面消极的社交互动。

每年中国大陆海洋公园的游客数量非常庞大,在周末和节假日最多。例如,珠海长隆海洋王国仅在2015年2月22日这一天的游客量就达到8万名。大量

的游客也给圈养鲸豚带来了大量噪音。对鲸豚这种极度依靠听觉的动物来说,巨大的噪音带来的问题尤其严重。在实地调查中,联盟曾记录到鲸豚表演的背景音乐高达110分贝,这几乎等同于电锯工作时产生的噪音。水上和水下的巨大噪音会给圈养鲸豚带来严重的压力。

白鲸对游客张嘴是一种攻击性行为。在实地调查的14家场馆里,没有任何一家给圈养鲸豚提供了遮蔽处,鲸豚无法避开彼此,也无法躲开游人的目光。在调查中,还发现有白鲸对拍打池壁的游客做出张嘴啃咬的攻击性行为。

我国现行法律缺少动物福利内容

法律法规虽有,却难以阻止鲸豚的野外捕捉和贩卖,无法保障它们得到良好的保护。

目前中国大陆地区只有两部国家法律适用于管理圈养鲸豚,且没有任何法律条款保护圈养鲸豚免受“表演”的折磨。《中华人民共和国野生动物保护法》和《中华人民共和国水生野生动物保护实施条例》是保护国内海洋公园内圈养鲸豚的依据,但其中都缺少对“动物福利”的法律



海豚在表演中被要求冲上台岸展示身体

释义。此外这些法律法规在给予动物一定保护的同时,仍有一些条款允许野捕一些受保护的动物以供圈养展示。

中国大陆的海洋公园声称,他们在物种保育方面起着非常重要的作用,并且通过自己的就地保护项目对游客进行保育教育,如给野外鲸豚的研究项目提供资金,或者派员工参与野外研究。但实际调查显示,目前39家在运营的圈养场馆中,没有公开的信息表明任何一家场馆有参与任何鲸豚就地保育项目。除珠海长隆海洋王国外,其余38家场馆没有任何信息表明他们有参与任何对野外鲸豚种群的保

育研究,有的场馆内甚至没有标明鲸豚物种信息。目前中国大陆并没有关于圈养鲸豚的集中公开信息,也没有关于它们存活率和繁殖率的公开记录。但就调查所获得的资料显示,在圈养繁殖中,鲸豚存在大量的死亡现象。

当前中国公众对于参观圈养鲸豚表演热情愈发高涨。然而世界上很多地方和中国的情况截然相反,圈养鲸豚表演的受欢迎度急剧消减。“你购买的每一张海洋馆和圈养鲸豚的场馆的门票,都是这些动物被野捕被圈养被伤害被杀死的原因。请拒绝动物表演,不去圈养鲸豚的场馆!”