

“12·间”:12名室内设计师的专业捐赠

■ 本报记者 张明敏

当清晨第一缕阳光透过窗子散落在这12间各具特色的房间时,一阵微风拂过,屋内的挂饰随风起舞,各种设计元素被统统激活,令人赏心悦目。仿佛并不是置身于几间精装房中,而是站在这里看着一场别开生面的艺术展览。

前不久,12位专业室内设计师齐聚北京市丰台区东管头村回迁房现场,为即将搬入回迁房的居民以1000元/平方米的基础装修价格(含厨卫)进行免费公益设计,并按设计实际完成至少一间实体房。样本和设计版权都

无偿开放供公众参考复制。

1000元的标准

随着北京市《城南改造计划》逐步实施,丰台东管头村方圆近8%的土地面积均被列为改造范围,预计将有1万户居民需要回迁。

这12位顶级专业设计师在这里选中12间已有归属的回迁房屋,进行着公益创意设计,并且设计完成后的装修成本控制在1000元/平方米,力求将最完美的一面呈现给回迁户,将高品质的生活传递给每一个普通人。

这12位专业设计师分别来自两岸三地,有梁志天(香港)、邱德光(台湾)、陈耀光、马辉、朱斌和沈立东、琚宾、戴昆、王开方、何山、赖亚楠和杨志辉,这些国内室内装饰业的领军人物在室内设计界都颇有声望,大众所熟知的星河湾、汤臣一品、三亚香水湾等豪华项目均源自他们其中。

促成12位设计师来做这样一件事情并不容易。1000元/平方米的装修价格,对他们来说着实是一次考验。他们平时单算设计价格就已经超过1000元/平方米。北京国际设计周“12·间”策展人赵虎说:“最开始和戴昆设计师敲定价格,这是一个很严谨

的过程,要保证1000元/平米的装修价格能够实用,这就需要专业设计师们忘掉设计只专心做作品,不要想太多。”

价格敲定了,还得去找人来设计。当时在设计界颇有名望的应该算是香港的梁志天,“我在香港找梁专业设计师谈了许久,其实真正吸引12位专业设计师出场的可能是整个设计展的主题‘设计为民生’。”赵虎说。

12个“舞者”诞生

于是,12位专业设计师对着12间毛坯房开始了行动,从设计绘图、用料选材、施工成型、饰物摆放全部由专业设计师们独立完成,专业设计师们仔细丈量计算、设计精益求精,这里的每一处角落都倾注着专业设计师的心血。

“很喜欢这种设计感觉,这离我想要的设计更近了。”一对从五道口赶来的青年夫妇在观看“12·间”后对记者表示。

在“12·间”的设计中,东管头村的回迁房只提供63、77.5、89.9、125平米这四种面积可供设计,对于现代城市生活来说,这些面积是足够用的,如果设计得当还会很节省空间。

“63平米可能是年轻群体或

者是初入职场人能够消费得起的面积,在这里他们会找到属于自己生活的部分。”“12·间”中唯一的女性设计师赖亚楠对《公益时报》记者说。

专业设计师们对于空间设计、平面布局很是讲究,琚宾设计的儿童间就很有趣味性。室内床铺做成高低两张,中间用镂空楼梯相连,在这里相连的楼梯本身就变成一个大的储藏空间,下铺的整张大床可以进行改变,最终能变成一个会客的地方。

绿色环保也是人们现在设计中首先考虑的因素,用竹子来做题材进行设计是对于绿色环保概念的有益探索,设计专业设计师沈继东的作品就是如此。

著名跨界设计师、艺术家王开方表示:“我所用的饰物也许并不漂亮,但有生活的气息,能提升生活的幸福指数。”

设计师们的公益尝试

在“12·间”的设计中,专业设计师们将对公众开放房屋设计的全部版权,包括图纸、数据、饰品和创意,公众可以根据自身喜好选择其中某一间进行复制。

东管头村回迁房小区中的这12个样板间现在俨然已经成

为一景,每天有不少人慕名前来参观、拍照、学习。每平方米1000元的装修价格又使普通消费者能够承受,从而使专业设计师设计、平民价格、公益行动、惠及百姓很好结合。

东管头村专门负责回迁住户的村属企业“东管世家”还按照“12·间”所用设计耗材在北京国际设计周期间定向向供货商购入12000套,以不高于市场的价格出售给回迁户装修使用。预计“12·间”项目在东管头村辖区内,将带动大于10亿的实际市场价值。

“‘12·间’今后还会延续,可能会再选择其他地方的回迁房项目,到时候又会是另外一种设计形态,‘12·间’就是要让普通老百姓享受到高品质的生活。”策展人赵虎说。

不久之后,此次“12·间”设计的图书就将面世,里面收藏了设计师们设计时的诸多细节,从设计图表、施工数据、设计创意、专业设计师简述均收入其中,从而使专业设计师们的实体作品变成了教科书式的案例供公众研究和参考。

“设计应该是为每一个人的,希望百姓能够受益于‘12·间’项目。”设计师戴昆说。

延伸阅读

用废旧材料打造“桃花源” 一位中国建筑师的环保公益路

2012年年初,《纽约时报》报道一名中国建筑师获得了2012年普利兹克建筑奖,此奖一直被誉称为建筑学界的“诺贝尔”。于是,王澍的名字走到了媒体的聚光灯前,他是第一位获此殊荣的中国建筑师,被授予10万美元奖金和一枚铜质奖章。业界称他为“中国最具人文气质的建筑家”。

而现任中国美术学院建筑艺术学院院长的王澍却说,对49岁的他来说,这是个巨大的惊喜。

归隐山林

1990年,王澍完成了独立设计的第一个建筑项目——为杭州附近的小城海宁设计一个3600平方米的青少年中心。此后在接下来的将近10年里,他没有接任何建筑设计项目。

那段时间的中国建筑业“大兴土木”,王澍和妻子“隐居”在杭州。他经常和工人们一起在民间做装修,做最基

本的工作,调水泥、垒砖头。寻找灵感,还有画建不起来的房子,甚至是看看远山、晒晒太阳也能过一整天。钱只是偶尔打零工赚一笔,同是东南大学毕业的妻子卢文宇的工资养起了夫妻两人。

王澍有他自己的坚持,他想做的是一个懂得思考的建筑师。这段空白的时光让他心性自然了、滋养了。他曾走进一个种茶的农民家里,发现墙就是普通的白墙,地面就是水泥,非常简陋,但是整个房子一尘不染,非常干净。

后来,中国美院象山校区、宁波历史博物馆、杭州中山路南宋御街、上海世博会滕头馆……出自王澍之手的一个个建筑设计进入了公众的视野,简朴、深沉、隽永、内敛,仿佛踏着人的心律而建,独特而久远。白墙、青砖、小青瓦、茅草、竹子,这些传统建筑与景观元素在王澍作品中不止一次地出现。

废弃之美

“我一直记得5年前参加日本爱知世博会的一幕。一开始非常吃惊,放眼望去那届世博会上没有什么千奇百怪的建筑,一切都仿佛相貌平平,运

用的材料全是可回收再利用的,所有的建筑都以对生态最小破坏为承诺。这不是我们通常看到的建筑态度,但对我的影响很大。我忽然发现这才是建筑真谛。”王澍说。

他开始反观自身,惊喜地发现,传统中国一直运用的是一种以土、木这类自然材料为主的建筑材料,这些材料完全可以被循环使用。中国建筑完全可以进入生态型阶段。

在宁波等地的不少民宅中,王澍甚至还发现存有唐朝时期的砖块。这说明,砖瓦的循环利用在我们这个民族的建筑传统里也是一直存在的。原来老祖宗一直都是讲“生态”的,王澍恍然大悟。

之后,王澍的建筑总喜欢选择扎根于土地的材料,或者选择那些可再利用的旧材料,最大程度地做到生态和节俭。由于从旧建筑上拆来的旧瓦、砖、石,价格只有同类新材料的一半,王澍的每一个“生态”建筑的造价都能从成本上比同规模的新材料建筑省下一半钱来。

世博绽放

在2010年的世博会上,作为宁波滕头馆的设计师,王澍的

作品被更多人所熟知。也许在此间停留过的人还记得,这是一栋由回收旧砖瓦做成的建筑。

为了表达他的生态理想,王澍用“瓦片墙”来装饰滕头馆的三面墙体。“瓦片墙”是用回收的50多万块旧砖瓦做的,这些旧砖瓦都是从宁波的象山、鄞州、奉化等地的大小村落收集来的,有元宝砖、龙骨砖、屋脊砖等,每块砖都超过100“岁”。整个建筑仿佛在诉说着一种淡定、悠远与绵长。

做这种瓦片墙的技术来自于明清时期的浙东,当时由于建筑材料匮乏,普通工匠就采用大户人家弃用的残砖碎瓦砌墙,由此形成了这一民间传统工艺。一位德国建筑师看后不住地夸赞“中国人太了不起了!”

而滕头馆的北外墙则是用再生材料竹子做的“竹模板墙”,一支支竖条毛竹片全部贴在水泥墙上,乍一看去,就像是一片竹排,清新可人。

“中国有那么深厚的文化,而现在到处在拆古老的建筑,当年那些有尊严的材料,如今像垃圾一样被丢弃,所以我要用智慧的方式让它们复活。”王澍想告诉人们的是,循环利用人们眼中的废旧材料也能造出“桃花源”。(闫冰/整理)

